

# CATALOGUE DE COURS

**DNMADE MODE « recherche et création : matière, collection et communication de mode »**

# 2025-26

dn-  
ma-  
**MOde** TOURS



ÉCOLE  
SUPERIEURE  
D'ART ET  
DE DESIGN  
TOURS  
ANGERS  
LE MANS

Illustration Maxime Fidèle

RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

 Lycée  
Choiseul



**Le DNMADe est une formation professionnalisante en design, conférant grade licence, jusqu'à bac+3**

**Mention MODE :**

**Spécialité : « Recherche et création :**

**Matière, collection et communication »**

Le DNMADe mention mode du lycée Choiseul vise la formation de créateurs, d'artisans designers, de professionnels intervenant dans les domaines élargis de la mode.

La formation croise des apprentissages liés à :

- la **création** s'appuyant sur une solide culture générale et artistique, une connaissance maîtrisée des univers de la mode, du textile et de l'environnement, des tendances, des comportements et modes de vie.
- la **pratique** permettant d'investir des démarches expérimentales et innovantes (démarches de recherche, d'exploration créative, de projet et de création) tenant compte d'enjeux et contraintes technologiques, économiques, patrimoniaux et environnementaux.
- la **technique** s'appuyant sur la connaissance et la mise en œuvre des matériaux, la conception de volumes, l'élaboration de prototypages de vêtements et objets de mode, la pratique des outils informatiques et logiciels spécialisés.
- la **communication** et l'image de mode se basant sur une pratique plastique, graphique, infographique singulière et contemporaine, ainsi que sur une pratique linguistique dans plusieurs langues vivantes.

**Débouchés professionnels**

L'obtention du DN MADE mention Mode conduit à des emplois de salariés au sein de bureaux et agences de style indépendants ou intégrés à des entreprises, des bureaux de création, des agences de design, de maisons de haute couture ou de prêt-à-porter et tous les métiers d'arts connexes.

**Poursuites d'étude**

Après le DN MADE, les étudiants peuvent s'orienter vers les formations qui conduisent au diplôme supérieur des arts appliqués (DSAA) ou rejoindre par équivalence les cursus de formation des écoles d'arts et de design ou cursus universitaires.

**Cohorte de 15 places par mention et par niveau : Inscription sur parcoursup. Accessible à partir de tous bacs et plus particulièrement aux bacheliers avec cursus en arts appliqués**

Le catalogue de cours suivant vous permettra de saisir les enjeux de chaque enseignement constitutif du DNMADe mode.

**Semestre 1 : P3 à P17 Semestre 2 : P19 à P30 Semestre 3 : P32 à P45**

**Semestre 4 : P47 à P61 Semestre 5 : P62 à P 75 Semestre 6 : P77 à P 90**

SEMESTRE 1 – DNMADE 1 <sup>ère</sup> année – Référentiel horaire et ECTS							
	Code	Intitulé		ECTS	H	Page	
Enseignements génériques							
Humanités et cultures							
UE1	EC 1.1	<b>Humanités</b> : Approches en philosophie et LSH de la problématisation, de concepts fondamentaux, et des méthodologies appliquées	Philosophie			3	
			Lettres			4	
	EC 1.2		Sémiologie			5	
Enseignements transversaux							
Méthodologies, techniques et langues							
UE2	EC 2.1	<b>Outils d'expression et d'exploration créative</b> : Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche				7	
	EC 2.2	<b>Technologies et matériaux</b> : Étude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas	Atelier			8	
			Sciences Physiques				
	EC 2.3	<b>Outils et langages numériques</b> : Apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO				9	
	EC 2.4	<b>Langues vivantes</b> : Harmonisation des niveaux de pratique de l'anglais, développement compréhension et expression orale et écrite	LVA (Anglais - obligatoire)			10	
			LVB (Espagnol, Allemand ou Italien - facultatif)			11	
	EC 2.5	<b>Contextes économiques et juridiques</b> : Connaissances générales appliquées à l'industrie et à l'entrepreneuriat				12	
Enseignements pratiques et professionnels							
Ateliers de création							
UE3	EC 3.1	<b>Techniques et savoir-faire</b> : Découverte et sensibilisation				13	
	EC 3.2	<b>Pratique et mise en œuvre de projet</b> : micro-projets ouverts sur différents champs de la création				14	
	EC 3.3	<b>Communication et médiation de projet</b> : initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication				15	
		<b>Accompagnement vers l'autonomie</b>				17	
Professionnalisation							
UE4	EC4	<b>Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude</b> : initiation et construction du parcours, individualisation, tutorat, visites d'entreprises, de laboratoires, de centres de recherches articulés aux cours de technologies, matériaux et projet 5j d'observation				16	
			<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>			
			<b>TOTAL Heures + 15 heures d'autonomie</b>		<b>30</b>		

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE1
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 1.1 Humanités (philosophie)
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Bloc 2 S'exprimer et communiquer à l'oral et à l'écrit Bloc 4 Exploiter des données à des fins d'analyse
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Cet enseignement a pour objectif de développer les compétences de conceptualisation et d'argumentation des étudiants. Le travail conceptuel d'analyse des notions n'est pas seulement théorique, mais il est le plus souvent corrélé avec une approche plastique et expérimentale afin de faire dialoguer théorie et pratique. Thèmes envisagés : norme(s) et identité(s) ; désordre et création ; utilité et inutilité ; temps et espace ; modernité et aliénation.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Exemple : Contrôle continu Cours magistraux, TD, TP Productions Orales et écrites
<b>Volume horaire</b>	Exemple : 2H par semaine

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE1
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 1.1 Humanités(lettres)
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Envisagé : corps et monde
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Productions écrites ou orales.
<b>Volume horaire</b>	1h30 hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1 et 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE1
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 1.1 Humanités (Sémiologie)
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>Bloc 2 S'exprimer et communiquer à l'oral et à l'écrit</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Bloc 4 Exploiter des données à des fins d'analyse</p> <p>Identifier sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité</p> <p>Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</p> <p>Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</p> <p>Développer une argumentation avec un esprit critique</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Amener les étudiants à comprendre et manipuler les signes visuels en vue de nourrir leur travail créatif et analytique, enrichissant ainsi leur capacité à communiquer efficacement à travers les images de mode.</p> <p>faire comprendre aux étudiants comment les images influencent les perceptions et les comportements.</p> <p>Fournir aux étudiants les outils théoriques, méthodologiques et pratiques nécessaires pour identifier et analyser les différents signes et symboles utilisés dans les images diverses (publicités, logos, œuvres d'art, images de mode...)</p> <p>Développer une capacité d'analyse critique des images, en tenant compte de leur contexte culturel, historique et sociologique.</p> <p>Développer une pensée critique, soutenue par une argumentation claire et cohérente</p> <p>Apporter des connaissances en histoire des arts pour compléter leurs références culturelles et nourrir leur créativité</p> <p>Introduction à la sémiologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche théorique</li> <li>- importance du contexte culturel, historique et sociologique dans la signification des signes et symboles</li> <li>- importance de la sémiologie pour les designers</li> </ul> <p>Perception de la valeur des signes et symboles à travers l'étude d'images (logos - publicités - œuvres d'art)</p> <p>Focus sur la couleur</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu Cours magistraux, TD, TP Productions écrites et/ou orales
<b>Volume horaire</b>	2h par semaine sur 8 séances (16 heures)

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE1
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1, bloc 4, C7.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Sensibilisation aux différentes ressources nécessaires à la constitution d'une bonne culture mode / design / arts Cours magistraux qui introduisent aux grands enjeux de la mode et de son actualité et/ou cours thématique en lien avec les projets menés dans les autres enseignements constitutifs Cours sur la méthodologie de la rédaction : analyse de document, méthodologie du plan et analyse comparée
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle Continu Productions écrites (devoir sur table) Productions orales avec support, en groupes
<b>Volume horaire</b>	2H par semaine

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C4.4/ C 6.1 / BLOC 8 /BLOC 9 /C10.2 / C10.3/ C10.6 / C10.7
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche.</p> <p>Découvrir et pratiquer les outils d'expression fondamentaux ; définir une démarche singulière par le biais des moyens et des médias d'expression et d'exploration créative : graphiques, plastiques et volumiques.</p> <p>Le semestre est centré sur la silhouette de mode.</p> <p>Celle-ci est abordée à partir de problématiques plastiques. L'objectif est d'explorer et de développer des langages graphiques et plastiques les plus ouverts possibles conduisant à la définition d'une écriture personnelle.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu.
<b>Volume horaire</b>	3 heures hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.2 Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 1 / Bloc 6 /Bloc 7 /Bloc 9/ Bloc 10 Entièrement : Bloc 4 / Bloc 8
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Ce cours est un lieu où se développe, un regard technologique qui permettra à l'étudiant de se situer au sein d'un projet et d'avoir les outils de résolution des problèmes de conception.</p> <p>Ce module confronte simultanément plusieurs champs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Un champ de connaissances spécifiques à la technologie de construction et de fabrication de produit mode.</li> <li>– Un champ de connaissances relatifs aux propriétés des matériaux et leur mise en œuvre.</li> </ul> <p>L'objectif de savoir observer, déchiffrer, manipuler, s'informer et analyser des supports techniques et technologiques.</p> <p>Il vise un transfert des connaissances des matériaux textiles et des technologies matériels vers le design de mode et les pratiques technologiques en atelier de conception.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Découverte et étude des propriétés des matériaux textiles naturels au plan intrinsèque, formel et sensible.</li> <li>– Pratique du travail du matériau et l'évaluation de l'état de surface</li> <li>– Modes d'assemblage et de liaison en vue d'un prototypage</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Évaluations ponctuelles écrites des connaissances théoriques Évaluations en continu sous forme d'études de cas, veille technologique sous forme écrite et/ ou orale.
<b>Volume horaire</b>	2h30 hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.3 Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C7.1, C7.2, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1 , C9.2 , C9.3, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets des différentes années du DNMADE Mode
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Ce cours est un lieu où se développe, un regard créatif et technologique autour des outils et langages numériques dans l'environnement de la mode. Ce qui permettra à l'étudiant de se former aux différents techniques digitales (vectorielle et matricielle) de dessin 2D dans les pratiques outils et langages en PAO.</p> <p>La maîtrise des logiciels de dessin vectoriel et de traitement de l'image pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des croquis et dessins graphiques et techniques autour de l'environnement de la mode</li> <li>• Utilisation des outils de tendances pour la recherche chromatique, formes, matières.</li> <li>• Designer des motifs et d'imprimés</li> <li>• Croquis de figurines et d'ambiance de panoplie</li> </ul> <p>Prospective des tendances par la gestion des médias sociaux (concept de réseautage social et de partage comme Pinterest, Fancy...) (transversalité possible avec l'éco-gestion)</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Evaluation formative ou en TD en relation avec les projets. Contrôle continu
<b>Volume horaire</b>	2 heures hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.4 langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Développement des 5 compétences langagières : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, interaction. Introduction au monde de la mode (vocabulaire, influences culturelles).
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau minimum visé : B1+/ B2 du CECRL La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'une ou plusieurs productions orales ou/et écrites.
<b>Volume horaire</b>	1.5 heures hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.4 langues vivantes
<b>Langue</b>	<b>Espagnol</b> / Allemand / Italien

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	-Développement des compétences langagières en compréhension, expression, interaction et médiation par une approche interculturelle du domaine professionnel.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau minimum visé : B1+ du CECRL Productions orales ou/et écrites. Pas de notes en option facultative mais une appréciation en termes de compétences.
<b>Volume horaire</b>	1 h/semaine les trois niveaux DNMADE réunis

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.5 Contextes économique et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	La notion de marché Comment vendre un produit Comment fixer le prix d'un produit Entreprendre Seul Entreprendre en société
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Pas de notes mais une appréciation en termes de compétences
<b>Volume horaire</b>	1,5 heure hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE3
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 3.1 Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 4 / Bloc 5/ Bloc 7/ Bloc 8 Entièrement : Bloc9/ Bloc10/ Bloc11 Modules d'initiation textiles : C5.1, C9.2, C9.3, C11.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet enseignement permet de découvrir, d'acquérir les techniques et méthodes de conception du vêtement ou accessoire à travers d'études spécifiques et de développement de prototypes.</p> <p>Le semestre 1 est dédié à la phase d'apprentissage des méthodes de conception spécifique au modélisme et ceux en lien avec les méthodes de fabrication pour des produits simples : Petits objets confectionnés.</p> <p>+ modules d'initiation aux techniques textiles artisanales</p> <p>A – broderie : Initiation à la broderie à la main (points de base et techniques libres) et à la broderie machine sur Tajima SAI, y compris initiation au logiciel Tajima Writer plus</p> <p>B – tissage : Initiation à la technique du tissage artisanal en basse lisse sur métier Ashford 4 cadres.</p> <p>C - tricot machine : Silver reed SK 280- SK 155</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle Continu - Exercices pratiques spécifiques en TD et TP dirigés et encadrés + Exercices pratiques et production textile + présentation et recul critique sur la production textile
<b>Volume horaire</b>	Contrôle continu : 1h30/semaine + 3X3H pour les modules broderie et tissage, 3X4H pour le module tricot machine. Chaque étudiant a accès successivement aux trois modules dans l'année.

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE3
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1, C3.1, C4.1, C4.3, C4.4, C7.1, C9.1, C9.2, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C10.7, C11.1, C11.2, C11.4
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet enseignement initie des modes de pensée et de création spécifiques à la mode grâce aux techniques et outils fondamentaux d'expression et notamment dans une approche des méthodes de projet.</p> <p>Objectifs visés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer</li> <li>– Concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés</li> <li>– Assurer la médiation et l'argumentation de ses idées</li> </ul> <p>Contenus de formation :</p> <p>Micro-projets : toute incitation encourageant l'étudiant à s'initier à la démarche de projet, en possible collaboration avec des partenaires extérieurs.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Travaux pratiques : dossiers créatifs (papier / numérique) rendant compte de la démarche et des intentions créatives et réalisation de pièces mode</li> <li>– Productions orales : oraux qui soutiennent tout ou partie de la démarche</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	4H hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE3
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 3.3 Communication et médiation de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C2.1, C4.1,C4.2, C4.3, C4.4, C5.1, C5.2, C5.3, C5.4, C6.1, C6.2, C7.1, C7.2, C8.1, C8.2, C8.3, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C10.5
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Initiation à la communication de mode : méthodologie, sujets, outils et langages Exercices pratiques : expérimentation des méthodologies, outils et langages étudiés Veille culturelle
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle Continu Production orale : oraux et échanges de groupe Travaux pratiques : productions écrites et visuelles, installations, expositions, ...
<b>Volume horaire</b>	2h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE4
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 4.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement Bloc 3/ Bloc5/ Bloc9/ Bloc11.
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'objectif de cet enseignement est pour l'étudiant de développer une compréhension des différents champs professionnels ainsi que leurs enjeux afin de dessiner son parcours à venir. Il s'agit d'étudier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec la mention pour y accéder et caractériser, valoriser son identité, ses compétences et son futur parcours professionnel. -Prise de contact avec des professionnels et constitution d'un réseau, visite de salon professionnel et/ou visite d'entreprise. -Conception de CV et lettre de motivation. -Visites d'entreprises, salons professionnels, expositions .
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu des différents supports à caractère professionnel ou professionnalisant.
<b>Volume horaire</b>	1H hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE7
<b>Enseignement constitutif</b>	Accompagnement vers l'autonomie
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	En cours de formation, évaluation formative + Test en fin de parcours
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet accompagnement a pour objectif principal d'apporter aux étudiants les notions théoriques et pratiques favorisant leur autonomie en atelier de conception lors du prototypage, la gestion de projets et l'utilisation des matériels dans le respect des règles de sécurité.</p> <p>-Suivi personnalisé des étudiants en technologie appliquée à la conception et à la fabrication.</p> <p>-Les étudiants abordent les savoir-faire essentiels liés aux pratiques de fabrication ainsi qu'à la maîtrise du vocabulaire technique adapté au secteur professionnel.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Evaluation formative
<b>Volume horaire</b>	2 H hebdomadaire uniquement au semestre 1

SEMESTRE 2 – DNMADE 1ère année – Référentiel horaire et ECTS								
	Code	Intitulé		ECTS	H	Page		
Enseignements génériques								
Humanités et cultures								
UE5	EC 5.1	<b>Humanités</b> : une connaissance générale des grands concepts de la philosophie et des LSH, et des méthodologies appliquées à l'expression écrite et orale.	Philosophie			19		
			Lettres			4		
	EC 5.2		Sémiologie			5		
<b>Cultures des Arts, du design et des techniques</b> : Les fondements de l'histoire de l'art, compréhension et usage d'un champ référentiel, chronologie et thématiques transversales								
Enseignements transversaux								
Méthodologies, techniques et langues								
UE6	EC 6.1	<b>Outils d'expression et d'exploration créative</b> : Approfondissement des outils et médiums fondamentaux et des méthodologies appliquées à la création				21		
	EC 6.2	<b>Technologies et matériaux</b> : Étude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas, constitution d'une matériauthèque.	Atelier			22		
			Sciences Physiques					
	EC 6.3	<b>Outils et langages numériques</b> : Approfondissement des outils de PAO CAO et Initiation aux langages numériques				23		
	EC 6.4	<b>Langues vivantes</b> : Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création.	LVA (Anglais - obligatoire)			24		
			LVB (Espagnol, Allemand ou Italien - facultatif)			25		
<b>Contextes économiques et juridiques</b> : Connaissances générales appliquées à des situations contextualisées								
Enseignements pratiques et professionnels								
Ateliers de création								
UE7	EC 7.1	<b>Techniques et savoir-faire</b> : échantillonnage, élaboration de matériauthèque				27		
	EC 7.2	<b>Pratique et mise en œuvre de projet</b> : Expérimentation de la démarche de projet dans plusieurs champs de la création				28		
	EC 7.3	<b>Communication et médiation de projet</b> : Apprentissages des modes et codes de représentation et de communication				29		
	<b>Accompagnement vers l'autonomie</b>							
Professionnalisation								
UE8	EC 8	<b>Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude</b> : détermination et construction d'un parcours structuré, stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours)				30		
			<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>				
			<b>TOTAL + 15 heures d'autonomie</b>		<b>30</b>			

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE5
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 5.1 Humanités (Philosophie)
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Bloc 2 S'exprimer et communiquer à l'oral et à l'écrit Bloc 4 Exploiter des données à des fins d'analyse
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Cet enseignement a pour objectif de développer les compétences de conceptualisation et d'argumentation des étudiants. Le travail conceptuel d'analyse des notions n'est pas seulement théorique, mais il est le plus souvent corrélé avec une approche plastique et expérimentale afin de faire dialoguer théorie et pratique. Thèmes envisagés : norme(s) et identité(s) ; désordre et création ; utilité et inutilité ; temps et espace ; modernité et aliénation.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Productions écrites ou orales
<b>Volume horaire</b>	1h30 hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE5
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C 2.1 / C4.1/ C4.2/ C4.3/ C4.4/
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet enseignement a pour objectif l'acquisition de savoirs théoriques (historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique fondamentale liée aux métiers d'art et au design, et répondant au domaine de spécialité de la mention « Mode ».</p> <p>L'enseignement du second semestre consistera en une initiation à l'histoire des arts et des techniques induisant des repères chronologiques fondamentaux dans le secteur touchant à la culture des apparences et de la mode. Des transversalités opérées entre différents domaines, et différentes temporalités favoriseront des approches dialectiques. Celles-ci viseront la compréhension des continuités et des ruptures dans l'histoire matérielle et culturelle des formes.</p> <p>Thèmes envisagés :</p> <p>La construction du corps de mode : une histoire des artifices et de la contrainte.</p> <p>La révolution du paraître : éloge d'un corps libre et d'une silhouette naturelle.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Productions écrites et orales
<b>Volume horaire</b>	2 heures hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C4.3, C4.4, C9.1, C9.2, C10.2, C10.3, C10.6, C10.7
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projets plastiques en lien avec la mode et ses enjeux (corps, mouvement, textile / texture...) et méthodologie du projet créatif</li> <li>- Approfondissement des pratiques graphiques et plastiques initiés au semestre 1</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Travaux pratiques : expérimentations de pratiques plastiques diversifiées et contemporaines, dossiers de recherche Productions orales : oraux et échanges qui soutiennent tout ou partie de la démarche créative
<b>Volume horaire</b>	3H hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.2 Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 1 / Bloc 6 /Bloc 7 /Bloc 9/ Bloc 10 Entièrement : Bloc 4 / Bloc 8
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'objectif est de savoir observer, déchiffrer, manipuler, s'informer et analyser des supports techniques et technologiques.</p> <p>Les notions abordées sont en lien avec les matériaux d'origine naturelles et manufacturées</p> <p>Il vise un transfert des connaissances des matériaux textiles et des technologies matériels vers le design de mode et les pratiques technologiques en atelier de conception.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Découverte et étude des propriétés des matériaux au plan intrinsèque, formel et sensible. Analyses textiles.</li> <li>– Pratique du travail du matériau et l'évaluation de l'état de surface. Expérimentations diverses en liens avec les propriétés des matériaux étudiés.</li> <li>– Modes d'assemblage et de liaison en vue d'un prototypage</li> </ul> <p>Un module complémentaire de 12H s'intéresse aux matériaux contemporains –hors textiles- et à leurs enjeux écologiques. La visite d'une matériauthèque sur Tours fait aussi partie de ce module.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	-Evaluation ponctuelle écrite sur les connaissances théoriques -Evaluation en continu sous forme d'études de cas, veille technologique sous forme écrite et/ou orale
<b>Volume horaire</b>	2h30 hebdomadaire + module complémentaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.3 Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C7.1, C7.2, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1 , C9.2 , C9.3, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Ce cours est un lieu où se développe, le regard créatif et technologique autour des outils et langages numériques dans l'environnement de la mode.</p> <p>Ce qui permettra à l'étudiant d'approfondir les usages et pratiques des différents techniques digitales (vectorielle et matricielle) de dessin 2D dans les pratiques des outils et langages en PAO :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation au langages numérique pour travailler le vêtement à plat et de ses codes de représentations graphiques professionnelles</li> <li>• Aborder le principe de style et de collection (plan de collection, fiche de tendance, nomenclature, bibliothèque de symboles de solutions de couture) adaptés à la recherche de prototypage</li> <li>• La retouche photographique des images de mode dans un but de communication.</li> </ul> <p>Découverte des outils de modélisation 3D pour créer des maquettes dans le domaine de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accessoire et style de mode (sac, ceinture, chaussure...)</li> <li>• Les motifs 3D imprimés en 3D pour des applications prototypées</li> <li>• Traitement de fichiers spécifiques en lien avec la fabrication dans les Fablabs</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Evaluation formative ou en TD en relation avec les projets. - Contrôle continu
<b>Volume horaire</b>	2 h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.4 Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Développement des 5 compétences langagières : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, interaction. Consolidation des notions lexicales et culturelles en lien avec la mode.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau minimum visé : B1+/ B2 du CECRL La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'une ou plusieurs productions orales ou/et écrites.
<b>Volume horaire</b>	1.5 h hebdomaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.4 Langues vivantes facultatives
<b>Langue</b>	<b>Espagnol</b> / Allemand / Italien

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	-Développement des compétences langagières en compréhension, expression, interaction et médiation par une approche interculturelle du domaine professionnel.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau minimum visé : B1+ du CECRL Productions orales ou/et écrites. Pas de notes en option facultative mais une appréciation en termes de compétences.
<b>Volume horaire</b>	1 h hebdomadaire les trois niveaux DNMADE réunis

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.5 Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Le contrat de travail La liberté du commerce et la concurrence loyale Les partenariats Responsabilité civile et dommages Le marché du travail Les politiques économiques
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Pas de notes, mais une appréciation en termes de compétences
<b>Volume horaire</b>	1,5 heure hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE7
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 7.1 Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 4 / Bloc 5/ Bloc 7/ Bloc 8 Entièrement : Bloc9/ Bloc10/ Bloc11 Modules d'initiation textiles : C5.1, C9.2, C9.3, C11.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet enseignement permet de découvrir, d'acquérir les techniques et méthodes de conception du vêtement ou accessoire à travers d'études spécifiques et de développement de prototypes.</p> <p>Le semestre est dédié à la phase d'apprentissage des méthodes de conception spécifique au modélisme et celles en lien avec les méthodes de fabrication pour des produits simples : Pièces d'éléments bas.</p> <p>+ Modules d'initiation aux techniques textiles artisanales</p> <p>A – broderie : Initiation à la broderie à la main (points de base et techniques libres) et à la broderie machine sur Tajima SAI, y compris initiation au logiciel Tajima Writer plus</p> <p>B – tissage Initiation à la technique du tissage artisanal en basse lisse sur métier Ashford 4 cadres.</p> <p>C - tricot machine sur Silver Reed SK 280 et SK 155</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle Continu -Exercices pratiques spécifiques en TD et TP dirigés et encadrés. -Exercices pratiques et production textile + présentation et recul critique sur la production textile
<b>Volume horaire</b>	Contrôle continu :1H30 hebdomadaire + 3X3H pour les modules broderie et tissage, 3X4H pour le module tricot machine. Chaque étudiant a accès successivement aux trois modules dans l'année.

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE7
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 7.2 Pratique et mise en œuvre de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1, BLOC 3, C7.1, BLOC 9, C10.2, C10.3, C10.4, C10.5, C 10.6, C10.7, C11.1, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet enseignement approfondit des modes de pensée et de création spécifiques à la mode grâce aux techniques et outils fondamentaux d'expression et notamment dans une approche des méthodes de projet.</p> <p>Objectifs visés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer</li> <li>– Concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés</li> <li>– Assurer la médiation et l'argumentation de ses idées</li> </ul> <p>Contenus de formation :</p> <p>Micro-projets : toute incitation encourageant l'étudiant à s'initier à la démarche de projet, en possible collaboration avec des partenaires extérieurs.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Travaux pratiques : dossiers créatifs (papier / numérique) rendant compte de la démarche et des intentions créatives et réalisation de pièces mode</li> <li>– Productions orales : oraux qui soutiennent tout ou partie de la démarche</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	4H hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE7
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 7.3 Communication et médiation de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C2.1, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C5.1, C5.2, C5.3, C5.4, C6.1, C6.2, C7.1, C7.2, C8.1, C8.2, C8.3, C10.1, C10.2, C10.3, C10.4, C10.5
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Initiation à la communication de mode : méthodologie, sujets, outils et langages Exercices pratiques : expérimentation des méthodologies, outils et langages étudiés Veille culturelle : approfondissement en lien avec des problématiques sociétales, environnementales, culturelles, ...
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle Continu Production orale : oraux et échanges de groupe Travaux pratiques : productions écrites et visuelles, installations, expositions, ...
<b>Volume horaire</b>	2h par semaine

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE8
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement Bloc 3/ Bloc5/ Bloc9/ Bloc11.
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 1 : compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'objectif de cet enseignement est pour l'étudiant de développer une compréhension des différents champs professionnels ainsi que leurs enjeux afin de dessiner son parcours à venir.</p> <p>Il s'agit d'étudier et de situer les champs professionnels potentiellement en relation avec la mention pour y accéder et de caractériser, valoriser son identité, ses compétences et son futur parcours professionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prise de contact avec des professionnels et constitution d'un réseau, visite de salon professionnel et/ou visite d'entreprise.</li> <li>-Conception de CV et lettre de motivation.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	-Contrôle continu des différents supports à caractère professionnel ou professionnalisant.
<b>Volume horaire</b>	1h hebdomadaire

SEMESTRE 3 – DNMADE 2ème année – Référentiel horaire et ECTS						
	Code	Intitulé		ECTS	H	Page
Enseignements génériques						
Humanités et cultures						
UE9	EC 9.1	<b>Humanités</b> : réflexions sur la pratique du design et des métiers d'art, au sein d'enjeux actuels éclairés par la philosophie et les LSH.	Philosophie			32
			Sémiologie		0.5	33
	EC 9.2	<b>Cultures des Arts, du design et des techniques</b> : Des grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémisses du design				34
Enseignements transversaux						
Méthodologies, techniques et langues						
UE10	EC 10.1	<b>Outils d'expression et d'exploration créative</b> : Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création				35
	EC 10.2	<b>Technologies et matériaux</b> : Investigation des procédés technologiques dans un but de création, veille technologique spécifique au domaine de compétence	Atelier		1	36
			Sciences Physiques			
	EC 10.3	<b>Outils et langages numériques</b> : Approfondissement des outils de spécialité et apprentissage des langages numériques				37
	EC 10.4	<b>Langues vivantes</b> : Culture internationale de référence, pratique orale et écrite de la langue en lien avec le domaine professionnel, préparation d'une certification européenne, TOEIC, TOEFL.	LVA (Anglais - obligatoire)		1.5	38
			LVB (Espagnol, Allemand ou Italien - facultatif)		1	39
	EC 10.5	<b>Contextes économiques et juridiques</b> : étude de cas et élaboration de projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques			1	40
Enseignements pratiques et professionnels						
Ateliers de création						
UE11	EC 11.1	<b>Techniques et savoir-faire</b> : pratiques et approfondissement d'un champ spécifique			4	41
	EC 11.2	<b>Pratique et mise en œuvre de projet</b> : Démarche de projet individuelle et spécifique à un champ professionnel				42
	EC 11.3	<b>Communication et médiation de projet</b> : Présenter, communiquer et valoriser son projet				43
	EC 11.4	<b>Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet</b> : Analyser, questionner/interroger la pratique (démarche réflexive)				44
Professionnalisation						
UE12	EC 12	<b>Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude</b> : Positionnement et enrichissement des compétences				45
			<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>		
			<b>TOTAL + 18 heures d'autonomie</b>		<b>28</b>	

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE9
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 9.1 Humanités (Philosophie)
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1 ; C3.1 ; C3.3 ; C4.1 à 4
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Envisagé : Habit, habitat / Produire, fabriquer, créer
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Productions écrites ou orales
<b>Volume horaire</b>	1h30 hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE9
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 9.1 Humanités (Sémiologie)
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>Bloc 2 S'exprimer et communiquer à l'oral et à l'écrit        Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Bloc 4 Exploiter des données à des fins d'analyse        Identifier sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité        Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation        Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation        Développer une argumentation avec un esprit critique</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Approfondir la capacité d'analyse critique des images, en tenant compte de leur contexte culturel, historique et sociologique.        Développer une pensée critique, soutenue par une argumentation claire et cohérente        Apporter des connaissances en histoire des arts pour compléter leurs références culturelles et nourrir leur créativité        Amener les étudiants à réfléchir sur leur démarche de création</p> <p>Poursuite et approfondissement de l'acquisition des méthodes de la lecture d'images (Publicités, œuvres d'art) en s'appuyant sur la/les thématique/s retenue/s pour l'année</p> <p>Initiation à la poïétique        – visite d'un lieu d'art et/ou rencontre avec un artiste</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu Cours magistraux, TD, TP Productions écrites et/ou orales
<b>Volume horaire</b>	2h par semaine sur 8 séances

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE9
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 9.2 Culture des arts du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1/4.2/4.3/6.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>&gt; Approfondissement des connaissances historiques et culturelles dans le design de mode, sous des aspects théoriques et techniques.</p> <p>&gt; Développement d'une culture personnelle permettant d'identifier les évolutions du domaine au regard des enjeux actuels (sociétaux, économiques, techniques, environnementaux).</p> <p>L'enseignement sera consacré à des approches thématiques de l'histoire des métiers d'art et du design, en particulier du design de mode.</p> <p>Exemple d'activités pédagogiques : recherche documentaire, analyse et synthèses d'informations, rédaction d'argumentaires et communication orale.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle Continu (TD) et épreuve ponctuelle (DS)
<b>Volume horaire</b>	2H Hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C7.1 / C9.1 / C9.2 / C9.3 / C10.2 / C10.3 / C10.6 /
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Pratiquer et approfondir les outils d'expression fondamentaux ; définir une démarche singulière par le biais des moyens et des médias d'expression et d'exploration créative : graphiques, plastiques et volumiques.</p> <p>Projets plastiques en lien avec la mode et ses enjeux. Les recherches sont abordées en transversalité avec les enseignements des ateliers de création en fonction de problématiques communes.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu.
<b>Volume horaire</b>	3heures hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10. 2 Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 1/Bloc 2/Bloc 7/ Bloc 9 / Bloc 10. Entièrement : Bloc 4/
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'objectif est de savoir observer, déchiffrer, manipuler, s'informer et analyser des supports techniques et technologiques. Les notions abordées sont en lien avec les valeurs ajoutées aux textiles : Ennoblement, manipulations diverses Il vise un transfert des connaissances des matériaux textiles et des technologies matériels vers le design de mode et les pratiques technologiques en atelier de conception.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	-Evaluations ponctuelles écrites des connaissances théoriques. -Evaluations en continu sous formes d'études de cas, veille technologique, sous forme écrite et/ou orale.
<b>Volume horaire</b>	1H Hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.3 Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C7.1, C7.2, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1 , C9.2 , C9.3, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Ce cours est un lieu d'approfondissement des outils de spécialisation des langages numériques en PAO et CAO.</p> <p>Approfondissement des usages numériques dans les domaines suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation de l'IA dans les différents logiciels 2D (matriciel et vectoriels)</li> <li>• Dessin de broderie numérique</li> <li>• Approche des langages de la vidéo et du montage dans le but de communiquer l'esthétisme, l'ambiance d'un produit de mode en fonction d'une marque</li> </ul> <p>Collaboration avec un professionnel de la vidéo (si possible)</p> <p>Visite de Fablab et partenariat sur des projets typés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découpe laser</li> <li>• Impression 3D</li> <li>• Lab textile</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu
<b>Volume horaire</b>	2h Hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.4 Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Développement des 5 compétences langagières : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, interaction. Approfondissement des notions lexicales et culturelles en lien avec la mode. Initiation à la synthèse de documents et développement de l'argumentation.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau minimum visé : B2/ B2+ du CECRL La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'une ou plusieurs productions orales ou/et écrites.
<b>Volume horaire</b>	1,5h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.4 Langues vivantes facultatives
<b>Langue</b>	Espagnol / Allemand / Italien

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	-Développement des compétences langagières en compréhension, expression, interaction et médiation -Approfondissement des connaissances du patrimoine culturel et artistique de l'aire hispanique par une approche argumentative et réflexive
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau minimum visé : B2 du CECRL Productions orales ou/et écrites. Pas de notes en option facultative mais une appréciation en termes de compétences.
<b>Volume horaire</b>	1 h/semaine les trois niveaux DNMADE réunis

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.5 Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	La logique entrepreneuriale La logique managériale Les finalités de l'entreprise Le management opérationnel Le management stratégique
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Pas de notes mais une appréciation en termes de compétences.
<b>Volume horaire</b>	1h Hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE11
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 11.1 Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 7 / Bloc8 /Bloc 9/ Bloc10 / Bloc11
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet enseignement permet de découvrir, d'acquérir les techniques et méthodes de conception du vêtement ou accessoire à travers d'études spécifiques et de développement de prototypes.</p> <p>Le semestre est dédié à la phase d'apprentissage des méthodes de conception spécifique au modélisme et celles en lien avec les méthodes de fabrication pour des produits simples : Pièces d'éléments hauts, techniques spécifiques aux ateliers du « Flou »</p> <p>L'élaboration de cette pièce est menée du croquis de style au prototypage assorti d'un dossier technique. Ce projet est mené conjointement avec le labo de recherche et création ainsi que le cours d'infographie.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu des rendus exercices spécifiques, du prototype et du dossier technique.
<b>Volume horaire</b>	4H hebdomadaire + temps en autonomie

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE11
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 11.2 Pratiques et mise en œuvre de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C3.1, C3.2, C3.3, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C9.3, C10.2, C10.3, C10.4, C10.6, C10.7, C11.1, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet enseignement approfondit des modes de pensée et de création spécifiques à la mode grâce aux techniques et outils fondamentaux d'expression et notamment dans une approche des méthodes de projet.</p> <p>Objectifs visés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer</li> <li>– Concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés</li> <li>– Assurer la médiation et l'argumentation de ses idées</li> </ul> <p>Contenus de formation :</p> <p>Micro-projets : toute incitation encourageant l'étudiant à s'initier à la démarche de projet, en possible collaboration avec des partenaires extérieurs.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Travaux pratiques : dossiers créatifs (papier / numérique) rendant compte de la démarche et des intentions créatives et réalisation de pièces mode</li> <li>– Productions orales : oraux qui soutiennent tout ou partie de la démarche</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	5H Hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE11
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 11.3 Communication et médiation de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1 C2.1 C4.1-2-3-4 C5.1-2-3-4 C6.1-2-3-4 C8.1-2-3 C10.1-2-5
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Veille culturelle (actualité des expositions, des écrits, des films...). Analyse de visuels, de documents écrits permettant à l'étudiant de contextualiser sa pratique artistique.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Évaluation à travers des oraux et des TP (expositions, installation, medium photographique, écrits)
<b>Volume horaire</b>	2h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE11
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1, C3.1, C3.2, C4.1, C4.2, C4.4, C6.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Exercices méthodologiques en lien avec la démarche design et l'initiation à la recherche : carte mentale, flowchart, bibliographie, plan composé (avec sources et exemples)
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle Continu Productions écrites
<b>Volume horaire</b>	1H hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE12
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 12 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C2.1, C3.3, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C5.4, C6.1, C7.1, C7.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Stage : restitution du stage de 1ère année, révision des documents relatifs à la recherche de stage (CV et lettre de motivation), méthodologie de recherches de stage, et constitution d'un fichier de professionnels à contacter</li> <li>– Dimension « métiers » : réalisation de fiches conseil pour contacter un professionnel, consultation de fiches « métiers », recherche de professionnels, contact avec ces professionnels pour échange.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Productions écrites et graphiques, seul ou en groupe Oraux : présentation du stage de 1ère année)
<b>Volume horaire</b>	1H hebdomadaire

SEMESTRE 4 – DNMADE 2ème année – Référentiel horaire et ECTS						
	Code	Intitulé		ECTS	H	Page
Enseignements génériques						
Humanités et cultures						
UE13	EC 13.1	<b>Humanités</b> : recherche d'un sujet d'étude spécifique et de son enjeu problématique contemporain.	Philosophie			47
	EC 13.2	<b>Cultures des Arts, du design et des techniques</b> : Histoire et enjeux contemporains des métiers d'art et du design	Sémiologie			48
Enseignements transversaux						
Méthodologies, techniques et langues						
UE14	EC 14.1	<b>Outils d'expression et d'exploration créative</b> : Pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création et pratiques plastiques autonomes visant un projet créatif personnel et collaboratif				49
	EC 14.2	<b>Technologies et matériaux</b> : Processus de création et de concrétisation à partir de matériaux et procédés, observation des compétences technologiques en vue du projet personnel, si possible en lien avec le stage	Atelier			50
	EC 14.3	<b>Outils et langages numériques</b> : Approfondissement des outils de spécialité et des langages numériques associés au projet				51
	EC 14.4	<b>Langues vivantes</b> : Présenter, communiquer et valoriser son projet	Pratique orale et écrite en situation de workshop, séminaire, concours...	LVA (Anglais - obligatoire)		52
	EC 14.4			LVB (Espagnol, Allemand ou Italien - facultatif)		53
	EC 14.5	<b>Contextes économiques et juridiques</b> : Micro-projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques, étude de cas				54
Enseignements pratiques et professionnels						
Ateliers de création						
UE15	EC 15.1	<b>Techniques et savoir-faire</b> : pratiques collaboratives, croiser les spécificités de champs techniques complémentaires				55
	EC 15.2	<b>Pratique et mise en œuvre de projet</b> : Démarche de projet collaboratif, problématique complexe et spécifique à plusieurs champs professionnels				56
	EC 15.3	<b>Communication et médiation de projet</b> : Présenter, communiquer et valoriser son projet				57
	EC 15.4	<b>Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet</b> : Problématiser et investiguer par la pratique (poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant la pratique)				58
Professionnalisation						
UE16	EC 16.1	<b>Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude</b> : Positionnement et enrichissement des compétences				59
	EC 16.2	<b>Stage (de 12 à 16 semaines)</b>				60
			<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>		
			<b>TOTAL + 18 heures d'autonomie</b>		<b>28</b>	

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE13
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 13.1 Humanités (Philosophie)
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Lecture/analyse suivie d'une œuvre (tout ou partie) : par ex. possiblement, Système de la mode de Barthes, Le rêveur nu – psychologie du vêtement de Flügel ; Ce que soulève la jupe, de Bard, etc.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Productions écrites ou orales
<b>Volume horaire</b>	1h30 hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE13
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1/Bloc 4 entier/C6.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>&gt; Approfondissement d'une culture spécifique liée au design de mode permettant d'identifier les évolutions du domaine au regard des enjeux actuels (sociétaux, économiques, techniques, environnementaux).</p> <p>Approches thématiques en lien avec les enseignements professionnels.</p> <p>&gt; Développement d'un esprit critique à travers l'analyse de ressources documentaires variées (audio, lectures, vidéo, conférences...) .</p> <p>Exemple d'activités pédagogiques : recherche documentaire, analyse et synthèses d'informations, rédaction d'argumentaires et communication orale.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle Continu (TD)
<b>Volume horaire</b>	2H Hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	BLOC 9 / C10.2 / C10.7
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>&gt; Approfondir les modes de représentation et d'expression fondamentaux (anatomie du corps humain, couleur, matière, composition...) à travers des moyens variés : dessins, expression plastique, dans leur dimension physique ou numérique, 2D ou 3D.</p> <p>&gt; Développer une écriture et une posture personnelle.</p> <p>&gt; Les langages développés sont travaillés en transversalité avec les autres enseignements.</p> <p>Des séances de modèle vivant, des workshops faisant intervenir des professionnels d'horizons variés viennent nourrir cet enseignement (designers, artistes plasticiens, etc.).</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu sur la base de travaux pratiques.
<b>Volume horaire</b>	3H hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.2 Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 1/ Bloc 2/ Bloc 7/Bloc 9/ Bloc 10. Entièrement : Bloc 4
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'objectif est de savoir observer, déchiffrer, manipuler, s'informer et analyser des supports techniques et technologiques. Les notions abordées sont en lien avec les valeurs ajoutées aux textiles : Ennoblement, textiles innovants et manipulations diverses Il vise un transfert des connaissances des matériaux textiles et des technologies matériels vers le design de mode et les pratiques technologiques en atelier de conception.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	-Evaluations ponctuelles écrites des connaissances théoriques. -Evaluations en continu sous formes d'études de cas, veille technologique, sous forme écrite et/ou orale.
<b>Volume horaire</b>	1H Hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.3 Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C7.1, C7.2, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1 , C9.2 , C9.3, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Ce cours est un lieu où s'affirme le regard créatif et technologique autour des outils et langages numériques dans l'environnement de la mode.</p> <p>Approfondissement des outils de spécialité dans les langages numériques associés au projet.</p> <p>Découverte des outils de modélisation 3D pour créer des maquettes dans le domaine de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accessoire et style de mode (sac, ceinture, chaussure...)</li> <li>• Les motifs 3D imprimés en 3D pour des applications prototypées</li> <li>• Traitement de fichiers spécifiques en lien avec la fabrication dans les Fablabs</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu
<b>Volume horaire</b>	2 heures annualisées semestre 4

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.4 Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Développement des 5 compétences langagières : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, interaction. Enrichissement des notions lexicales et culturelles liées au monde de la mode et de l'entreprise. Consolidation de la synthèse de documents. Développement de l'argumentation pour défendre ses choix et démarches artistiques. Aide à la rédaction d'un CV et lettre de motivation pour les étudiants en recherche de stage à l'étranger.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau minimum visé : B2/ B2+ du CECRL La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'une ou plusieurs productions orales et écrites.
<b>Volume horaire</b>	1,5h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.4 Langues vivantes facultatives
<b>Langue</b>	Espagnol / Allemand / Italien

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	-Développement des compétences langagières en compréhension, expression, interaction et médiation -Approfondissement des connaissances du patrimoine culturel et artistique de l'aire hispanique par une approche argumentative et réflexive -Développement de l'argumentation pour défendre ses choix et démarches artistiques à l'oral. -Aide à la rédaction d'un CV et lettre de motivation pour les étudiants en recherche de stage à l'étranger.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau minimum visé : B2 du CECRL Productions orales ou/et écrites. Pas de notes en option facultative mais une appréciation en termes de compétences.
<b>Volume horaire</b>	1 h/semaine les trois niveaux DNMADE réunis

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.5 Contextes économique et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Style de direction Parties prenantes et contre-pouvoirs Démarche stratégique Politique d'innovation Management de la connaissance
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Pas de notes, mais une appréciation en termes de compétences.
<b>Volume horaire</b>	1h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.1 techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 7 / Bloc 8 / Bloc 9 / Bloc 10 / Bloc 11.
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet enseignement permet de découvrir, d'acquérir les techniques et méthodes de conception du vêtement ou accessoire à travers d'études spécifiques et de développement de prototypes.</p> <p>Le semestre est dédié à la phase d'apprentissage des méthodes de conception spécifique au modélisme et celles en lien avec les méthodes de fabrication pour des produits simples : Pièces d'éléments hauts avec doublage, techniques spécifiques aux atelier du « Tailleur »</p> <p>L'élaboration de cette pièce est menée du croquis de style au prototypage assorti d'un dossier technique. Ce projet est mené conjointement avec le labo de recherche et création ainsi que le cours d'infographie.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu des rendus exercices spécifiques, du prototype et du dossier technique.
<b>Volume horaire</b>	4H hebdomadaire + temps en autonomie

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.2 Pratique et mise en œuvre de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C3.1, C3.2, C3.3, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C9.3, C10.2, C10.3, C10.4, C10.6, C10.7, C11.1, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Cet enseignement approfondit des modes de pensée et de création spécifiques à la mode grâce aux techniques et outils fondamentaux d'expression et notamment dans une approche des méthodes de projet.</p> <p>Objectifs visés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer</li> <li>– Concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés</li> <li>– Assurer la médiation et l'argumentation de ses idées</li> </ul> <p>Contenus de formation :</p> <p>Micro-projets : toute incitation encourageant l'étudiant à s'initier à la démarche de projet, en possible collaboration avec des partenaires extérieurs.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Travaux pratiques : dossiers créatifs (papier / numérique) rendant compte de la démarche et des intentions créatives et réalisation de pièces mode</li> <li>– Productions orales : oraux qui soutiennent tout ou partie de la démarche</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	5H hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.3 Communication et médiation de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1 C2.1 C4.1-2-3-4 C5.1-2-3-4 C6.1-2-3-4 C8.1-2-3 C10.1-2-5
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Communiquer sur son identité personnelle et créative : préparer un CV, un portfolio sur les outils en ligne. Mettre l'accent sur la mise en page, le rapport texte / Image, la typographie, le choix des formats, pour communiquer, transmettre par l'image des projets, des idées, de nouveaux comportements, de mode ou de mode de vie. (Photographie, réseaux, graphisme).  Développer ses propres outils de communication et de médiation.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Évaluation à travers des oraux et des TP (expositions, installation, arts visuels, écrits)
<b>Volume horaire</b>	2 h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.4 démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1, C3.1, C3.2, C4.1, C4.2, C4.4, C6.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Exercices méthodologiques en lien avec la démarche design et l'initiation à la recherche : fiche de lecture, bilan créatif (analyse critique) et projection vers le mémoire
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle Continu Productions écrites
<b>Volume horaire</b>	1H hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE16
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C2.1, C3.3, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C5.4, C6.1, C7.1, C7.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Stage : poursuite des recherches de stage, et suivi administratif Poursuite d'études : entretiens personnalisés et recherche d'une structure potentielle post-DNMADe
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Productions écrites et graphiques, seul ou en groupe Oral de présentation d'une possible poursuite d'études
<b>Volume horaire</b>	1H par semaine

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE16
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 16.2 Stage
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 2 : compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	
<b>Volume horaire</b>	

SEMESTRE 5 – DNMADE 3ème année – Référentiel horaire et ECTS						
	Code	Intitulé		ECTS	H	Page
Enseignements génériques						
Humanités et cultures						
UE17	EC 17.1	<b>Humanités</b> : analyse et problématisation détaillée d'un sujet, avec approfondissement scientifique de son contexte contemporain				62
	EC 17.2	<b>Cultures des Arts, du design et des techniques</b> : Approfondissement et problématisation d'un champ spécifique et apports transversaux				63
Enseignements transversaux						
Méthodologies, techniques et langues						
UE18	EC 18.1	<b>Outils d'expression et d'exploration créative</b> : Pratiques et démarches de création appliquée à tous les modes d'expression, approfondissement d'une démarche plastique personnelle				64
	EC 18.2	<b>Technologies et matériaux</b> : investigation, évaluation, pratique, expérimentation de matériaux, mises en œuvre du projet personnel				65
	EC 18.3	<b>Outils et langages numériques</b> : Pratique des outils et des langages numériques spécifiques au projet				66
	EC 18.4	<b>Langues vivantes</b> : Pratique orale et écrite de la langue appliquée au domaine professionnel, préparation d'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel	LVA (Anglais - obligatoire)			67
			LVB (Espagnol, Allemand ou Italien - facultatif)			68
	EC 18.5	<b>Contextes économiques et juridiques</b> : projets collaboratifs et formation à l'entrepreneuriat				69
Enseignements pratiques et professionnels						
Ateliers de création						
UE19	EC 19.1	<b>Techniques et savoir-faire</b> : pratiques collaboratives, approfondissement d'une expertise personnelle				70
	EC 19.2	<b>Pratique et mise en œuvre de projet</b> : Démarche de projet collaboratif, problématique complexe et spécifique à un champ professionnel, capacité à construire une démarche propre				71
	EC 19.3	<b>Communication et médiation de projet</b> : Concevoir, rédiger et choisir les modes de communication adéquats				72
	EC 19.4	<b>Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet</b> : Investiguer par la pratique (démarche heuristique et prospective, fouiller un sujet/domaine/une thématique)				73
Professionnalisation						
UE20	EC 20.1	<b>Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude</b> : Structurer les partenariats et les compétences en vue du projet personnel				74
	EC 20.2	<b>Stage</b> rapport d'activité du stage, mutualisation des compétences découvertes en situation professionnelle				75
		<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>			
		<b>TOTAL + 20 heures d'autonomie</b>		<b>24</b>		

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE17
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 17.1 Humanités (Philosophie)
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1 ; C3.1 ; C3.3 ; C4.1 à 4
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Suivi individualisé, fiches d'analyse/réflexion en rapport avec le mémoire
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Productions écrites ou orales
<b>Volume horaire</b>	1h30 hebdomadaire en co-enseignement avec le professeur d'Arts Appliqués

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE17
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 17.2 Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C 2.1/ C 4.1 / C 4.2 / C 4.3 / C 4.4/ C 6.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Cet enseignement a pour objectif l'acquisition de savoirs théoriques (historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique fondamentale liée aux métiers d'arts et au design, et répondant au domaine de spécialité de la mention « Mode ». Il vise à former à la méthodologie d'analyse, à la problématisation par la mise en tension de documents textuels et iconographiques issus de différents champs disciplinaires, ainsi qu'à l'appropriation de questionnements ouverts sur les enjeux créatifs contemporains. Thèmes envisagés : légèreté ; habit-habitat-habitacle ; réemploi ;
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu basé sur l'analyse d'un corpus articulé aux questions et enjeux créatifs du mémoire. Productions écrites et orales
<b>Volume horaire</b>	1h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C7.1 / C9.1 / C9.2 / C9.3 / C10.2 / C10.3 / C10.6 /
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Pratiques et démarches de création appliquée à tous les modes d'expression, approfondissement d'une démarche plastique personnelle.</p> <p>L'objectif de formation est de questionner les outils d'expression, et de définir une démarche singulière par le biais des moyens et des médias d'expression et d'exploration créative : graphiques, plastiques et volumiques.</p> <p>La recherche sera centrée sur une pratique expérimentale questionnant les notions clefs du mémoire dans ses dimensions plastiques, textiles et volumiques.</p> <p>Les recherches développées conduiront à la définition d'une écriture et posture personnelles permettant de définir l'univers créatif dans lequel sera développé le projet Made au semestre 6.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu
<b>Volume horaire</b>	3 heures hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.2 Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 4/ Bloc 8
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'enseignement encourage l'expérimentation, la conception et la fabrication de formes en focalisant l'attention de l'étudiant sur les technologies, les matériaux traditionnels et industriels.</p> <p>Les technologies de la communication et de l'information, les procédés de conception, de fabrication et de transformation sont autant de territoires d'observation, d'analyse et d'expérimentation permettant à l'étudiant d'intégrer ces connaissances au sein de sa démarche de création.</p> <p>Cet enseignement scientifique et pratique s'attache à développer les compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-S'approprier une problématique scientifique.</li> <li>-Analyser : imaginer un protocole de résolution, mettre au point une stratégie.</li> <li>-Réaliser : mener à bien une stratégie de résolution, utiliser les équipements, respecter les règles de sécurité</li> <li>-Valider : Qualifier la réalisation aux effets et fonctionnalités attendues, concevoir des améliorations</li> <li>-Communiquer ; décrire à l'écrit ou à l'oral avec précision les protocoles par un vocabulaire technique adapté.</li> </ul> <p>Il vise un transfert des connaissances des matériaux textiles et des technologies matériels vers le design de mode et les pratiques technologiques en atelier de conception.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluations ponctuelles écrites des connaissances théoriques.</li> <li>-Evaluations en continu sous formes d'études de cas, veille technologique, sous forme écrite et/ou orale.</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	2H Hebdomadaire seulement au semestre 5

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.3 Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C7.1, C7.2, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1 , C9.2 , C9.3, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Ce cours est un lieu où se développe, un regard créatif singularisé sur les enjeux technologiques des outils et langages numériques dans l'environnement de la mode en du projet professionnel.</p> <p>Pratique des outils et des langages numériques spécifiques au projet</p> <p>Accompagnement individualisé dans toutes les phases créatives du projet professionnel dans sa conception et sa traduction en langages numériques.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu
<b>Volume horaire</b>	1 heure semaine annualisée

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.4 Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais

<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë.</p> <p>C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</p> <p>C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique</p> <p>C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design de mode</li> <li>- Développement d'une culture professionnelle de la mode et de la communication (culture artistique historique, contemporaine, sociologique de la mode, arts visuels, cinématographique, photographique ...)</li> </ul> <p>C10.6 Enoncer ses idées de design de mode, argumenter ses choix de conception et de création au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Développement des 5 compétences langagières : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, interaction.</p> <p>Apport lexical en lien avec le mémoire et le projet professionnel.</p> <p>Développer l'argumentation pour présenter une démarche professionnelle et faire le bilan des acquis du stage.</p> <p>Consolider la synthèse de documents en vue de la préparation de l'abstract.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Niveau minimum visé : B2+/ C1 du CECRL</p> <p>La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'une ou plusieurs productions orales ou/et écrites visant à la rédaction d'un abstract adossé au mémoire théorique.</p>
<b>Volume horaire</b>	22h (2 hebdomadaires sur 11 semaines)

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.4 Langues vivantes facultatives
<b>Langue</b>	<b>Espagnol</b> / Allemand / Italien

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre C10.6 Enoncer ses idées de design de mode, argumenter ses choix de conception et de création au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ ou supports vidéo et/ ou interactifs
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	-Approfondissement de la culture communicative commune dans un répertoire pluriculturel -Entraînement à la réflexion critique et argumentative dans un contexte de conception et de présentation à l'oral de projets ou démarches de création
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau minimum visé : B2+ du CECRL Productions orales ou/et écrites. Pas de notes en option facultative mais une appréciation en termes de compétences.
<b>Volume horaire</b>	1 h/semaine les trois niveaux DNMADE réunis

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.5 Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Eléments de gestion SWOT
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Pas de notes mais une appréciation en termes de compétences
<b>Volume horaire</b>	1h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.1 Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 5/ Bloc 7/ Bloc9/ Bloc 10/ Bloc 11
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Cet enseignement permet de conforter les techniques et méthodes de conception complémentaires aux deux années précédentes.. Réalisation de pièces complémentaires nécessaires à la maîtrise additionnelle des acquis techniques Ces savoir-faire techniques et technologiques sont des outils de création et de conception qui coordonne les connaissances et les actions de l'étudiant en vue d'un parcours professionnel.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu des exercices et expérimentations spécifiques au parcours de l'étudiant.
<b>Volume horaire</b>	3h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.2 Pratique et mise en œuvre de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C6.1, C7.1, C9.1, C9.2, C9.3, C10.2, C10.3, C10.6
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Cet enseignement s'appuie sur les méthodologies de projet approfondies lors des semestres précédents pour définir un territoire d'étude validé dans le mémoire et par des expérimentations plastiques et techniques. Objectifs visés : Définir les conditions d'existence d'un projet Transformer des faits en situation nécessitant la création d'un artefact Explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer Concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés Assurer la médiation et l'argumentation de ses idées Contenus de formation : Partie A : travail méthodologique du mémoire, définissant conceptuellement un univers de création Partie B : champ expérimental plastique, définissant un univers de création dans sa dimension sensible. Cette phase de recherche articule la réflexion théorique à une démarche créative expérimentale. Cette partie est croisée avec les attendus de l'OEEC au semestre 5
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu Partie A : rendus écrits, exercices progressifs jusqu'à la rédaction du mémoire. Partie B : rendus plastiques, textiles et techniques argumentées visant à définir le territoire de création du projet Made.
<b>Volume horaire</b>	5H hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.3 Communication et médiation de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C.2.1 C.3.2-3 C.4.1-2-3-4 C.5.1-2-3-4 C.6.1 C.7.1-2 C.10.1-2-3-4-5-6
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Communiquer un univers, des approches différentes de façon soit dématérialisée soit imprimée et parfois sous forme de vidéo.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Évaluations écrites, orales et pratiques en appui sur des rendus de projets édités selon divers formats
<b>Volume horaire</b>	2h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1, C4.1, C4.2, C4.3, C5.3, C6.1, C7.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Exercices méthodologiques en lien avec l'écriture du mémoire : carte mentale, méthodologie de la problématisation, plan composé, bibliographie
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Productions écrites
<b>Volume horaire</b>	1H hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE20
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1 / BLOC 4 / C5.1 / C5.3/ C5.4 / C6.1 / C6.2 / C7.1 / BLOC 8 /C 9.3
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>La construction du parcours de l'étudiant se décline autour de trois objectifs qui structurent le DNMADE et lui permettent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de s'insérer professionnellement dans un domaine de création correspondant à son parcours</li> <li>- de poursuivre des études dans tout autre diplôme</li> <li>- de développer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner son parcours à venir.</li> </ul> <p>Ainsi, l'étudiant aura à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention ainsi que des spécialités possibles pour y accéder</li> <li>- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</li> </ul> <p>Le semestre 5 sera centré sur la méthodologie d'élaboration du rapport de stage (structure, rédaction, communication), et sur l'analyse des formations accessibles à l'issue du parcours réalisé.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu.
<b>Volume horaire</b>	1 heure hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE20
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 20.2 Stage
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Un court stage peut être recherché au S5 pour être effectué au S6. L'objectif de ce stage est de venir nourrir le projet Made.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	
<b>Volume horaire</b>	0

SEMESTRE 6 – DNMADE 3ème année – Référentiel horaire et ECTS						
	Code	Intitulé	ECTS	H	Page	
Enseignements génériques						
Humanités et cultures						
UE21	EC 21.1	<b>Humanités</b> : formulation argumentée d'une problématique, et rédaction d'une note de synthèse			77	
	EC 21.2	<b>Cultures des Arts, du design et des techniques</b> : Une culture spécifique et approfondie des champs métier, la constitution d'un corpus au service des problématiques du projet.			78	
Enseignements transversaux						
Méthodologies, techniques et langues						
UE22	EC 22.1	<b>Outils d'expression et d'exploration créative</b> : écriture et expression d'un point de vue plastique et didactique au service du projet personnel et de la poursuite d'étude			79	
	EC 22.2	<b>Technologies et matériaux</b> : Recherche, expérimentation, procédés de mises en œuvre appliqués au projet personnel ; qualifier la création par les technologies.			80	
	EC 22.3	<b>Outils et langages numériques</b> : Pratique singulière des outils et des langages numériques au sein du projet de diplôme.			81	
	EC 22.4	<b>Langues vivantes</b> : Pratique orale et rédaction d'une fiche de synthèse dans le cadre du projet personnel	LVA (Anglais - obligatoire)		82	
			LVB (Espagnol, Allemand ou Italien - facultatif)		83	
	EC 22.5	<b>Contextes économiques et juridiques</b> : Détermination et conception d'un cadre économique et juridique corrélé au projet		1	81	
Enseignements pratiques et professionnels						
Ateliers de création						
UE23	EC 23.1	<b>Techniques et savoir-faire</b> : maîtrise des pratiques et process au service du projet personnel			85	
	EC 23.2	<b>Pratique et mise en œuvre de projet</b> : Démarche spécifique à un champ professionnel, programmation d'un contexte personnel propice à la création et la fabrication			86	
	EC 23.3	<b>Communication et médiation de projet</b> : Présenter, exposer, valoriser son projet			87	
	EC 23.4	<b>Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet</b> : Construire un développement argumenté et étayé de références, rédiger un mémoire de projet précisant les choix et étapes-clés de la démarche			88	
Professionnalisation						
UE24	EC 24.1	<b>Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude</b> : argumentation, valorisation et promotion du projet personnel			89	
	EC 24.2	<b>Stage</b> de pré-professionnalisation possible en lien avec le projet personnel 2 mois				
		<b>TOTAL ECTS</b>	<b>30</b>			
		<b>TOTAL + 20 heures d'autonomie</b>		<b>24</b>		

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE21
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 21.1 Humanités (Philosophie)
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1 ; C3.1 ; C3.3 ; C4.1 à 4
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Suivi individualisé, fiches d'analyse/réflexion en rapport avec le projet
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Productions écrites ou orales
<b>Volume horaire</b>	1h30 hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE21
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 21.2 Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1/C4.1 / C4.2 / C4.3 / C4.4/ C 6.1 / C6.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Approfondissement d'une culture spécifique des champs métiers, et constitution d'un corpus au service des problématiques du projet. L'accent sera mis sur la période contemporaine.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Production écrite portant sur un point d'approfondissement du projet Made.
<b>Volume horaire</b>	1 heure hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C4.1 / C4.2 / C4.4 / C7.1 / BLOC 9 / BLOC 10
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Ecriture et expression d'un point de vue plastique et didactique au service du projet personnel et de la poursuite d'étude</i></p> <p><i>L'objectif de formation est de questionner les outils d'expression, et de définir une démarche singulière par le biais des moyens et des médias d'expression et d'exploration créative : graphiques, plastiques et volumiques.</i></p> <p><i>La recherche créative visera à déployer dans des langages plastiques et sensibles les concepts fondateurs du projet Made. Elle sera centrée sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- la réalisation de pièces manifestes</i></li> <li><i>- la communication photographique des pièces de la collection dans l'univers visé</i></li> <li><i>- l'élaboration de support de communication et de valorisation des travaux de l'étudiant (type portfolio)</i></li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu.
<b>Volume horaire</b>	2 heures hebdomadaires

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.2 Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Bloc 4 en lien avec le projet
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'enseignement s'articule autour du projet retenu par l'étudiant. Il encourage l'expérimentation, la conception et la fabrication de formes en focalisant l'attention de l'étudiant sur les technologies, les matériaux traditionnels et industriels.</p> <p>Les technologies de la communication et de l'information, les procédés de conception, de fabrication et de transformation sont autant de territoires d'observation, d'analyse et d'expérimentation permettant à l'étudiant d'intégrer ces connaissances au sein de sa démarche de création en lien avec son projet professionnel.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	-Evaluations en continu dans le cadre du suivi et perspective du projet choisi par l'étudiant.
<b>Volume horaire</b>	Volume intégré dans l'enseignement constitutif EC 23.1 Techniques et savoir-faire.

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.3 Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1, C7.1, C7.2, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2 , C9.3, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Pratique singulière des outils et des langages numériques au sein du projet de diplôme.</p> <p>Accompagnement personnalisé des projets des étudiants en fonction de l'importance des outils et langages numériques dans les choix fait dans la création et la réalisation des éléments et pièces de collections.</p> <p>Convocation des tous les outils et savoirs numériques pour :</p> <p>Productions de collections 2D et 3D (PAO, CAO)</p> <p>Prototypage 3D (modélisation et export des format de fichiers)</p> <p>Eléments visuels liés à la conception d'une collection et de l'univers de la création d'une marque de mode</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu
<b>Volume horaire</b>	2h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.4 Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais

<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë.</p> <p>C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</p> <p>C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique</p> <p>C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design de mode</li> <li>- Développement d'une culture professionnelle de la mode et de la communication (culture artistique historique, contemporaine, sociologique de la mode, arts visuels, cinématographique, photographique ...)</li> </ul> <p>C10.6 Enoncer ses idées de design de mode, argumenter ses choix de conception et de création au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ ou supports vidéos et/ ou interactifs</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Développement des 5 compétences langagières : compréhension orale et écrite, interaction, expression orale et écrite.</p> <p>Apport lexical en lien avec le mémoire et le projet professionnel.</p> <p>Développer l'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Niveau minimum visé : B2+/ C1 du CECRL</p> <p>La validation du semestre est soumise à la passation d'un oral de présentation du projet de fin d'étude prenant la forme d'une prise de parole en continu suivie d'une interaction libre avec l'examinateur. Le but de l'oral est d'exposer les intentions de l'étudiant, d'argumenter les choix faits et évoquer les difficultés et limites de la réalisation.</p>
<b>Volume horaire</b>	10h (2h hebdomadaires sur 5 semaines)

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.4 Langues vivantes facultatives
<b>Langue</b>	Espagnol / Italien / Allemand

<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Communiquer par oral et par écrit de façon claire et non ambiguë. C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre C10.6 Enoncer ses idées de design de mode, argumenter ses choix de conception et de création au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ ou supports vidéo et/ ou interactifs
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	-Approfondissement de la culture communicative commune dans un répertoire pluriculturel -Entraînement à la réflexion critique et argumentative dans un contexte de conception et de présentation à l'oral de projets ou démarches de création
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Niveau de compétences visé : C1 du CECRL Productions écrites et orales en continu et en interaction Pas de notes en option facultative mais une appréciation en termes de compétences.
<b>Volume horaire</b>	1 h/semaine les trois niveaux DNMADE réunis

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.5 Contextes économique et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Eléments de gestion Calculs de coûts Détermination du prix Choix du circuit de distribution Choix des éléments de communication Compte de résultat prévisionnel
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Pas de notes mais une appréciation en termes de compétences
<b>Volume horaire</b>	1h

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.1 Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	Partiellement : Bloc 7 / Bloc9 Entièrement : Bloc 10 / Bloc 11 Projet
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Le projet concentre création, recherche et développement à un niveau professionnel en relation avec le domaine de création choisi par l'étudiant.</p> <p>Ce projet démontre les capacités de l'étudiant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Définir un positionnement en tant que créateur de formes et de fonctions</li> <li>-D'être capable de construire, développer et de médiatiser un processus de création.</li> <li>-A s'interroger sur un contexte, une histoire donnant sens aux recherches et aux pratiques.</li> <li>-De réinvestir par la pratique et le rapprochement des connaissances et compétences acquises dans les autres enseignements.</li> <li>- De présenter une collection ou les intentions de tout ou partie de produits vestimentaires ou d'accessoires permettant de faire projet.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu tout au long du parcours de l'étudiant. Evaluation devant jury en présentiel sous forme d'oral.
<b>Volume horaire</b>	7h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.2 Pratique et mise en œuvre de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C3.1, C3.2, C3.3, C4.1, C4.2, C4.3, C4.4, C7.1, C8.1, C8.2, C8.3, C9.1, C9.2, C9.3, C10.2, C10.3, C10.4, C10.6, C10.7, C11.1, C11.2
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Cet enseignement s'appuie sur les méthodologies de projet approfondies lors des semestres précédents dans l'objectif de réaliser le projet Made mode : matières, collection et communication. Objectifs visés : <ul style="list-style-type: none"><li>– Définir les conditions d'existence d'un projet</li><li>– Transformer des faits en situation nécessitant la création d'un artefact</li><li>– Explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer</li><li>– Concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés</li><li>– Assurer la médiation et l'argumentation de ses idées</li></ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu, à partir de rendus graphiques, plastiques, textiles, textiles constituant le projet Made
<b>Volume horaire</b>	5H par semaine

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.3 Communication et médiation de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C.2.1 C.4.1-2-3-4 C.5.1-2-3-4 C.6.1 C.7.1-2 C.10.1-2-3-4-5-6
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Réfléchir et appliquer les outils de communication autour d'un produit, d'une collection à partir de la photo, la vidéo, les outils et langages numériques.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Évaluation écrites, orales et pratiques en appui sur des rendus de projets édités selon divers formats
<b>Volume horaire</b>	2h hebdomadaire

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1, C4.1, C4.2, C4.3, C5.3, C6.1, C7.1
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Exercices méthodologiques en lien avec la réalisation du projet MADE : – Méthodologie professionnelle : enjeux de la collection et des collaborations – Exercices de jeu de rôles (UX) – Organisation (rétrtplanning, flowchart) et bilan critique
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Productions écrites
<b>Volume horaire</b>	1H par semaine

## Descriptif de cours

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité</b>	« Recherche et création : matériaux, collection et communication »
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE24
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'études
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.1 / C3.3/ C4.1 /C4.3 /C4.4 / C5.3 / C6.1 / C6.2 / C7.1 / C9.2/ C9.3
<b>Niveau d'exercice</b>	Niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>La construction du parcours de l'étudiant se décline autour de trois objectifs qui structurent le DNMADE et lui permettent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de s'insérer professionnellement dans un domaine de création correspondant à son parcours</li> <li>- de poursuivre des études dans tout autre diplôme</li> <li>- de développer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner son parcours à venir.</li> </ul> <p>Ainsi, l'étudiant aura à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention ainsi que des spécialités possibles pour y accéder</li> <li>- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</li> </ul> <p>Le semestre 6 sera centré sur les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyse des formations accessibles à l'issue du parcours réalisé, conception de CV, lettre de motivation</li> <li>- prise de contact avec des professionnels et constitution d'un réseau</li> <li>- élaboration d'un support de communication et de valorisation des travaux de l'étudiant (type portfolio)</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu
<b>Volume horaire</b>	1 heure hebdomadaire

## **Pour rappel : Liste des compétences du DNMADE**

**Blocs communs à l'ensemble des mentions de DNMADE**

**Blocs Spécifiques au DNMADE mention Mode**

**BLOC 1 Utiliser les outils numériques de référence**

C1.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

**BLOC 2 S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère**

C2.1 Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

C2.2 Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.

**BLOC 3 Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel (MEMOIRE)**

C3.1 Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé

C3.2 Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions

C3.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

**BLOC 4 Exploiter des données à des fins d'analyse**

C4.1 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité

C4.2 Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

C4.3 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation

C4.4 Développer une argumentation avec un esprit critique

**BLOC 5 Agir en tant que professionnel dans le domaine de [la mention concernée]**

C5.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

C5.2 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

C5.3 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

C5.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales

**BLOC 6 Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art**

C6.1 Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.

C6.2 S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.

**BLOC 7 Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art**

C7.1 Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.

C7.2 Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier.

**BLOC 8 Coopérer et travailler en équipe**

C8.1 Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.

C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.

C8.3 Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.

**BLOC 9 Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design de Mode**

C9.1 Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, technologique, structurelle et signifiante de design de mode.

C9.2 Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle :

- dans la conception et le pilotage de projets de design mode
- dans la gestion de projet et la réalisation d'un produit de design de mode

C9.3 S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre :

- Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design de mode
- Développement d'une culture professionnelle de la mode et de la communication (culture artistique historique, contemporaine, sociologique de la mode, arts visuels, cinématographique, photographique ...)

**BLOC 10 Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant du design de mode**

C10.1 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, prescripteur, commanditaires, direction artistique, artisans, technicien en confection et fabrication, clients, photographes, usagers, experts, partenaires et, selon l'échelle du programme, élus, sémiologues, sociologues.

C10.2 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du design de mode

C10.3 Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, graphique ou volumique,), l'aspect structurel (la technologie, les pratiques d'atelier, les usages, ...) et l'aspect signifiant (signe, code, interprétation du sensible).

C10.4 Au regard de la demande initiale cahier des charges, commande, vérifier la faisabilité technique, économique de réalisation de projet de design de mode.

C10.5 Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les règles du métier.

C10.6 Énoncer ses idées de design de mode, argumenter ses choix de conception et de création au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs

C10.7 Mettre en œuvre, les techniques et les technologies innovantes dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet de design mode : collections vêtements et accessoires de mode, communication de mode, tendances génériques et / ou adaptation des tendances à l'image d'une entreprise, Mise en image, mise en situation, communication du vêtement, du style, traduction ou mise en couleurs de maquettes.

**BLOC 11 Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design de mode (PROJET)**

C11.1 Saisir les éléments caractéristiques d'un projet de design mode au travers de dessins, maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de réalisation et production.

C11.2 Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO

C11.3 Établir des principes d'évolution du projet de design mode selon des critères explicités.

C11.4 Faire la démonstration que le projet de design mode est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.

C11.5 Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement de réalisation, de production, de diffusion et le développement durable.

C11.6 Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés : client, prescripteur, commanditaires, direction artistique, artisans, technicien en confection et fabrication, clients, photographes, ...usagers, experts, partenaires et, selon l'échelle du programme, élus, sémiologues, sociologues.